

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение и усвоение будущими музыковедами теоретических и практических основ проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (основам композиции), сочинение музыкальных композиций в разных жанрах, формах и стилях; развитие творческих способностей; формирование хорошего музыкального вкуса.

Задачи:

- изучение и усвоением основ организации индивидуальных занятий по дисциплине «основы композиции»
- изучение и усвоение будущими музыковедами теоретических и практических основ сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях
- развитие творческих способностей и формирование хорошего музыкального вкуса
- формирование педагогических навыков будущей профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Основы композиции» изучается в 6,7 семестрах на д\о и 8,9 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии,

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Основы композиции» на очной форме обучения составляет 4 з.е, 144 академических часа, из них контактных 35 акад. ч., СРС 55 акад. ч., контроль 54 акад.ч. форма контроля экзамен в 7 семестре.

Объем дисциплины «Основы композиции» на заочной форме обучения составляет 4 з.е, 144 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 118 акад. ч., контроль 54 акад.ч., формы контроля – экзамен в 9 семестре

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практич. занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	

1	Введение. Предмет и задачи курса Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки	VI	54	18		36		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Сочинение произведений с различными типами фактуры. Типы изложения музыкального материала. Импровизация. Работа над произведениями	VII	90		17	19	54	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3			90	18	17	19	54	Промежуточная аттестация: экзамен
		4 зе	144	18	17	55	54	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практич. занятия	Инди. занятия	СР	Контр	
1	Введение. Предмет и задачи курса Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки	VIII	54	4		50		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

2	Сочинение произведений с различными типами фактуры. Типы изложения музыкального материала. Импровизация. Работа над произведениями	IX	90		4	59	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3			90		4	59	27	Промежуточная аттестация: экзамен
	Итого:	4 зе	144	4	4	109	27	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Предмет и задачи курса	Взаимообогащение исполнительского и композиторского направлений деятельности. Понятие «как делается музыка». Импровизация. Развитие творческих способностей.
2	Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись	Музыкальный образ. Программная и непрограммная музыка. Понятие жанра. Профессиональная и народная музыка. Понятие авангарда в музыке. Строение мелодии. Практические занятия: При сочинении мелодий необходимо использовать знания: 1) музыкального синтаксиса (приемов построения музыкального материала) 2) развития мелодической линии (подъемы и спады, скачки и их заполнение) 3) местоположения кульминации 4) метро-ритмики – применение различных размеров (3/4, 4/4, 6/8), ритмических фигур и их сочетаний, синкоп.
3	Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки	Практические занятия – сочинение музыкальных построений. Мотивно-тематическая работа: 1) повтор 2) секвенцирование 3) вычленение 4) дробление 5) суммирование 6) варьирование

		7) вариантность 8) сочетание различных структур
4	Сочинение произведений с различными типами фактуры. Типы изложения музыкального материала.	Индивидуальные занятия – сочинение различных фактурных композиций: 1) двухголосие (интервалика, полифонический тип фактуры, подголосочный тип фактуры) 2) многоголосие (три и более голосов): - аккордовый склад фактуры (хоральный) - полифонический склад фактуры - гомофонно-гармонический склад фактуры - подголосочный склад фактуры 3) смешанный склад фактуры
5	Импровизация.	Виды импровизаций. Импровизация на заданную тему (музыкальный материал различных музыкально-исторических периодов, жанров и направлений). Индивидуальные занятия – сочинения на различный тематический материал. Импровизация на сочинённые студентами темы. Различные варианты развития музыкальной темы. Импровизация на различных инструментах.
6	Работа над произведениями	Особенности сочинения произведений в простых двухчастных и трехчастных формах. Композиционные приемы при сочинении вариационного цикла. Индивидуальные занятия – сочинения в определенных музыкальных структурах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-6	1.Введение. Предмет и задачи курса 2.Сочинение одноголосных мелодий различных стилей и жанров и их запись 3.Средства развития музыкального материала, «обогащение» музыки 4..Сочинение произведений с	<i>Практические занятия</i> <i>Индивидуальные занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы композиции» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На индивидуальных занятиях выполняются практические задания (устные и письменные) по темам курса, осуществляется мониторинг

	<p>различными типами фактуры. Типы изложения музыкального материала.</p> <p>5 Импровизация.</p> <p>6 Работа над произведениями</p>	<p></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>динамики развития основных навыков сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; развитие творческих способностей; формирование хорошего музыкального вкуса и педагогических навыков будущей профессиональной деятельности, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>На индивидуальных занятиях по дисциплине «Основы композиции» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждения; - представление выполненных творческих упражнений - презентации творческих заданий – сочиненных музыкальных построений на определенные музыкальные формы <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>в соответствии с жанром музыки;</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление специфических приемов сочинения музыкальных композиций (импровизация, метроритмические особенности, виды фактуры, структурные особенности и др.), их стилистического и жанрового оформления, особенностей формы сочиняемых произведений, необходимых для будущей профессиональной педагогической деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы композиции» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых и индивидуальных аудиторных занятий; • формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочной литературой, нотными текстами авторских
--	--	--	--

			<p>произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимание роли обучения композиции (сочинению) музыки в воспитании музыкантов-композиторов, обладающих профессиональными знаниями и умениями для создания музыкальных произведений различных стилей и жанров; формирование у обучающихся и слушателей художественных потребностей и художественного вкуса. • освоение анализа творчество композиторов с точки зрения методики сочинения произведений, создания различных музыкальных редакций произведений, применения различных аранжировок; освоение творческих стилей, направлений композиторского творчества, композиторских школ. <p>Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». • Подготовка к презентации творческих заданий • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Основы композиции» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и практические навыки по дисциплине «Основы композиции»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, на индивидуальных занятиях выполняет практические задания (устные и письменные) по темам курса, развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; формирует хороший музыкальный вкус и педагогические навыки будущей профессиональной деятельности; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», достаточно грамотно выполняет практические работы (устные и письменные) по темам курса, развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; формирует хороший музыкальный вкус и педагогические навыки будущей профессиональной деятельности, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», допускает отдельные, существенные ошибки в практических работах по темам курса, слабо развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; слабо развивает педагогические навыки будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», допускает грубые ошибки в практических работах по темам курса, очень слабо развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В практических заданиях по курсу дисциплины используются следующие типы фактуры:

1. двухголосие (интервалика, полифонический тип фактуры, подголосочный тип фактуры)
2. многоголосие (три и более голосов):
 - аккордовый склад фактуры (хоральный)
 - полифонический склад фактуры
 - гомофонно-гармонический склад фактуры
 - подголосочный склад фактуры
3. смешанный склад фактуры

Типовые вопросы (задания) для проведения входного контроля:

6 (д\о), 8 семестр (з\о):

Написать небольшую творческую работу с использованием мотивно-тематического развития (можно одноголосное произведение в форме периода, или в простых формах).

7 (д\о), 9 семестр (з\о):

Написать творческую работу в форме прелюдии (эскиза, импровизации) с использованием полифонического склада фактуры

Типовые вопросы к проведению текущего контроля на д\о и з\о:

6 (д\о), 8 семестр (з\о):

1 группа вопросов:

1. Что такое композиторское творчество?
2. Что такое музыкальное произведение?
3. Что такое музыкальная идея?
4. Что такое композиторское нотирование музыкального текста?
5. Что такое индивидуальная музыкальная форма?

2 группа вопросов:

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Основные жанры в музыке
4. Что такое интерпретация жанра?
5. Что такое фактура? Основные виды фактуры

3 группа вопросов:

1. Понятие стиля; исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
2. Музыкальная интонация как строительный материал
3. Определение музыкального синтаксиса
4. Музыкальная тема
5. Что такое развитие музыкальной темы?

7 (д\о), 9 семестр (з\о):**1 группа вопросов:**

1. Что такое мотив?
2. Назвать типы развития мотива
3. Что такое музыкальное построение?
4. Что такое каденция?
5. Что такое

2 группа вопросов:

1. Дать определение многоголосному складу фактуры
2. Характеристика аккордового склада фактуры
3. Характеристика полифонического склада фактуры
4. Характеристика гомофонно-гармонического склада фактуры
5. Характеристика подголосочного склада фактуры

3 группа вопросов:

1. Дать определение прелюдии, строение, структура
2. Дать определение инвенции, строение, структуры
3. Дать определение ричеркару, строение, структура
4. Дать определение ноктюрну, строение, структура
5. Дать определение (маршу, танцу, песне- как основным жанрам музыки)

Требования к промежуточной аттестации

В конце изучения курса проводится **промежуточный контроль** - экзамен:

- 7-м семестре на дневном отделении
- в 9-м семестре на заочном отделении (зачет с оценкой)

Экзамен включает:

1. Тестовые задания
2. Письменную работу (творческую работу)
3. Ответ на теоретический вопрос

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена.. Время выполнения – 60 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, задание, практическое задание	Варианты ответов
---	------------------------------------	--	------------------

1.	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	1. Дать определение музыкальному мотиву?	а) небольшой музыкальный отрывок б) музыкальный отрывок, имеющий сольную долю в) наименьшее музыкальное построение, имеющее смысловое значение г) построение с каденцией
		2. Что такое?	а) периодичность б) дробление в) суммирование
		3. Отметить, какие приемы являются мотивным развитием?	1.повтор 2.секвенцирование 3.вычленение 4.варьирование 5.вариантность
		4 Сочинить четырехтактовое построение в смешанном размере с мотивной схемой: а-б-в-г (2т+2т+2т+2т	Образец выполнения см. ниже. 4*
		5.Сочинить тему для фуги в барочном стиле	Образец выполнения см. ниже. 5*
		6. Что такое каденция? Типы каденций.	а) завершение музыкальной мысли б) последний гармонический оборот в музыкальном произведении в) гармонический оборот, завершающий предложение, период, часть или всё произведение; виды каденций- половинная, прерванная, заключительная. г) гармонический оборот- S-D-T
		7.Сочинить основную тему программной фортепианной пьесы	Образец выполнения см. ниже. 7*
		8.. Выбрать тональный план для небольшой прелюдии в трехчастной форме классического типа	Тональность C dur: а) C-G-a-F-d-C-C б) C-g-D-g- c в) C-e-E-A-d г) C- F-d-C

		9. Сочинить тему, выражающую какое-либо эмоциональное состояние.	Образец выполнения см. ниже. 9*
		10. Написать тему для фуги программного типа, используя музыкально-риторическую систему эпохи барокко	Образец выполнения см. ниже. 10*
		11. Выбрать тональный план разработки классической сонатной формы	Основная тональность C dur: а) g-c-f-b-Es-As-c – доминантовый предыкт к репризе б) G-a-F-d—доминантовый предыкт к репризе в) f—As- f— F- доминантовый предыкт к репризе
		12. Выбрать драматургию классического сонатно-симфонического цикла, формы отдельных частей (4 части)	а) 1ч – сонатное аллегро, 2ч – вторая форма рондо, 3ч – сложная трехчастная с трио, 4 ч– рондо-соната б) 1ч – вариации, 2ч – вторая форма рондо, 3ч – вариации, 4 ч–сонатная форма в) 1ч – сонатное аллегро, 2ч – сложная трехчастная форма с эпизодом, 3ч – сложная трехчастная с трио, 4 ч– рондо-соната
		13. Сочинить двухголосную прелюдию с полифоническим типом фактуры	Образец выполнения см. ниже. 13*

4*



5*



7*

Осень

31

31

35

35

This musical score for 'Осень' (Autumn) consists of two systems. The first system (measures 31-34) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 35-38) continues the melody in the treble staff, which ends with a double bar line, while the bass staff continues with a few more notes.

9*

Экзальтация

24

This musical score for 'Экзальтация' (Exaltation) is a single system in treble clef, starting at measure 24. It features a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes, ending with a double bar line.

10*

Благая весть

28

This musical score for 'Благая весть' (Good News) is a single system in treble clef, starting at measure 28. It features a melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

13*

II

R

IIIR

T

T

This musical score for exercise 13* is a three-system piece in 4/4 time. The first system (measures 1-4) has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the piece. Various musical notations like 'II', 'R', 'IIIR', and 'T' are placed above or below the staves to indicate specific musical techniques or structures.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2. Письменная работа (творческая работа) представляет собой сочинение музыкальной композиции с применением различных элементов музыкального материала, музыкально-выразительных средств.

Примеры музыкальных композиций на различные типы фактурного материала (студенческие работы)

Лирическая зарисовка

Д. Тиркова

The musical score is for a piece titled "Лирическая зарисовка" (Lyrical sketch) by D. Tirkova. It is written for piano in 3/4 time, key of D major. The tempo/style is marked "cantabile". The score consists of 24 measures, organized into five systems of four measures each. The right hand plays a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Музыкальное приношение

В. Черстова

Andante

Violin

Piano

p

Andante simile

4

Vln.

p

7

Vln.

2

10

Vln.

The musical score is written for Violin and Piano. It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is Andante. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano parts with a piano (p) dynamic. The second system continues the Piano part with a piano (p) dynamic. The third system shows the Violin part with a second ending (2) and the Piano part. The fourth system shows the Violin part with a first ending (10) and the Piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

13 Vln. *mp*

16 Vln. *mf*

19 Vln. *dim.* *p*

22 Vln.

3. Теоретические вопросы к экзамену на д\о и на з\о по курсу «Основы композиции»:

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Признаки жанров.

4. Что такое фактура? Основные виды фактуры
5. Понятие стиля. Исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
6. Музыкальная интонация как строительный материал
7. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)
8. Музыкальная тема
9. Мелодия; её структура
10. Приёмы мотивно-тематического развития
11. Пьесы в простой двухчастной и трехчастной формах (примеры)
12. Вариантность и вариационность. Вариантность как основа монотематизма.
13. Виды вариаций. Определение. Примеры.
14. Формы и жанры танцевальной музыки
15. Жанр вальса и его метаморфозы.
16. Влияние народной музыки на профессиональную музыку
17. Особенности работы над вокальными и хоровыми композициями
18. Специфика сочинения инструментальной музыки
19. Авангардизм, поставангардизм в музыке XX –XXI вв.
20. Значение открытия первых консерваторий в России и классов композиций.
21. Выдающиеся отечественные педагоги композиции.
22. Индивидуальность стиля композитора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы

Основная:

Гервер Л.Л. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М, Композитор, 2017

Когоутек, Цтирад. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 2017. - 367 с.

Теория современной композиции : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2017. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.

Дополнительная:

Алябьева А. Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление.-(учеб. пособие)/ Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Краснодар, 2011.

Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

Бобылев Л. – Российская композиторская педагогика, - М, Композитор, 2013

Бычков Ю.Н. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского (Текст): лекция по курсу «Муз. теорет. системы» (спец. № 17 00.02 «Музыковедение»)/ Ю.Н. Бычков, З.И. Глядешкина – М: ГМПИ, 1984 – 52 с.: нот. ил – Библиог. с. 50-51.

Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

- Голубева О.Л.** Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.
- Когоутек, Цтирад.** Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 1976. - 367 с. : нот.ил. - Список лит.: с. 280-294. - 2-56.
- Коробкова А.М.** Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014
- Консон Г.** Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов – С, Композитор, 2010
- Кулапина О.И.** Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008- 106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN978-5-7379-0397-8.
- Макомы, мугамы и современное композиторское творчество** (текст): межресп. науч-теорет. конф. Ташкент 10-14 июня 1975 г/ ред.-сост. Д.А. Рашилова, -Ташкент: Изд-во лит. И искусства, 1978- 259 с.: нот.ил.. 2017. - 367 с.
- Медушевский В.В.** Духовный анализ музыки- уч. пособие.- М, -«Композитор», 2018
- Месснер Е.И.** Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. И высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.
- Мурзин Е** – АНС – У истоков электронной музыки. – М, Композитор, 2008
- Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-
- Муха А.И.** Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. И пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269
- Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.
- Никольская И. – К. Пендерецкий., М, - Композитор, в012
- Скребков С.С.** Художественные принципы музыкальных стилей (учеб. пособие), / С.С. Скребков- М, Лань, 2017, ISBN 978-5-8114-2144-2
- Слонимский С.М.** Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4
- Соколов А.С.** Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7
- Современное искусство музыкальной композиции** (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот. ил.-Библиог. в конце ст.
- Теория современной композиции** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.
- Тихомиров Г.В.** Элементы композиторской техники (Текст)/Г.В. Тихомиров – М.: Музыка, 1964 – 33 нот.
- Холопова В.Н.** – Композитор А. Шнитке. – М, Композитор, 2010
- Холопова В.Н.** – София Губайдулина, - М, Композитор, 2007
- Холопова В.Н.** Теория музыки: (электронный ресурс). (Учебное пособие). М.: Лань, Планета музыки. 2011 г, 367 с.
- Цареградская Т.В.** Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М, Композитор, 2008

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
 2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
 3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
 4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
 5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
 6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
 7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
 8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
 9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
 10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
 11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
 12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
 13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
 15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
 16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, выполнение письменных творческих заданий. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по данной дисциплине представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности, музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

В качестве самостоятельной работы студентам рекомендуется сочинять и предоставлять педагогу композиции по следующему плану, учитывающему возрастание степени сложности:

- 1). Сочинять мелодии в форме периода квадратной и неквадратной структуры в разных стилях.
- 2). Сочинять одnogолосные пьесы разного характера для различных инструментов в форме периода.
- 3). Сочинять пьесы в форме периода для фортепиано, баяна с сопровождением мелодии в виде бурдона или остинато.
- 4). Сочинять мелодии к различным видам остинато.
- 5). Сочинять пьесы для различных инструментов в различных стилях и формах: периода, дважды повторенного периода; трижды повторенного периода; вариаций.
- 6). Сочинять вокальные (хоровые) произведения в сопровождении фортепиано (в том числе песни).
- 7). Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов в простой двухчастной форме (репризной и без репризной).
- 8). Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов в простой трехчастной форме.
- 9). Из сочинённых пьес составить по принципу контраста маленькую сюиту.
- 10). Делать обработки народных песен для различных инструментов и ансамблей, используя форму вариаций.
- 11). Сочинять пьесы в популярных эстрадных ритмах (латиноамериканских, афро-американских, джазовых и др.), облекая их в строгую двух- и трехчастную форму.
- 12). Сочинять вокальные произведения для голоса, одно-, двухголосного хора в сопровождении фортепиано, баяна или ансамбля.
- 13). Сочинять песню в стиле «шлягер», наметить аранжировку (акустическую или синтезатор).
- 14). Сочинять пьесы для фортепиано и других инструментов (в простых 2-3-частных формах), группируя их в малые (двухчастные) циклы по принципу контраста и взаимодействия.
- 15). Сочинять инструментальные вариации на оригинальную или заимствованную (народную) тему.
- 16). Делать обработки народных песен для пения в сопровождении фортепиано (баяна) или инструментального ансамбля.
- 17). Сочинять пьесу в додекафонном стиле.
- 18) Итоговая работа по композиции.

Это может быть произведение в форме: периода, простых 2-3х частных формах, вариаций, вокального или хорового цикла; маленькой сюиты для фортепиано. Произведение может быть написано для различных инструментов или ансамблей.

В процессе работы следует добиваться определенности музыкального характера и жанровых признаков сочиняемой пьесы, выразительности музыкального материала, естественности развития интонационных «зерен». Стараться избегать общих форм движения, секвенцирования, простых повторов. Сочетать диатонику и хроматику. Смелее использовать различные музыкальные техники.

Для освоения дисциплины в процессе её изучения проводятся интерактивные занятия по сочинению музыкальных построений (музыкальных фрагментов, небольших произведений) в виде ролевой игры.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыкальной композиции	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В 6-ом семестре задания по сочинению музыкальных одноголосных построений проводятся на интерактивных занятиях в виде группового занятия в количестве 8-10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 5-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сочинения музыкальных одноголосных построений будут показаны на двух студентах (в каждом семестре)

2) перед каждым участником ставится задача: сочинение одноголосных мелодий в форме периода (с использованием определенных композиционных приемов) и их исполнение на фортепиано

Приводим 2 примера одноголосных мелодий:

№ 1



№ 2



- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сочинение мелодий участниками №№ 1-5 (1-7).
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сочинения музыки: понимание процесса создания музыкальных композиций, знание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; приемов развития музыкального материала; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сочинения музыки: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологической подготовки перед записью авторской мелодии и её исполнением, особенностей индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание творческих работ участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполнения авторских мелодий**

Таблица с показателями на одного студента

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво -рительно	оценка педагога не учитыва -ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста					
2. мелодическая линия					
3. образный строй					
4. понимание жанра и стиля					
5. структура, мотивно-тематическое развитие					
6. . выразительность исполнения					
Общее количество баллов					

Результаты сочинения и исполнения мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста	5				
2. мелодическая линия		4			
3. образный строй		4			
4. понимание жанра и стиля			3		
5. структура, мотивно-тематическое развитие			3		
6. . выразительность исполнения			3		
Средний балл					3,6 (4)

Результаты сочинения и исполнения мелодии участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста		4			
2. мелодическая линия			3		
3. образный строй			3		
4. понимание жанра и стиля					
5. структура, мотивно-тематическое развитие		4			
6. . выразительность исполнения		4			
Средний балл					3

Результаты:

Результаты сочинения и исполнения мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Результаты сочинения и исполнения мелодии участником № 2 оценивается -3 б.

Такая же процедура оценок для каждого участника

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

В 7-ом семестре задания по сочинению небольшого музыкального произведения (типа прелюдии) проводятся на интерактивных занятиях в виде группового занятия в количестве 8-10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 5-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сочинения музыкальных произведений (типа прелюдий) будут показаны на двух студентах (в каждом семестре)

2) перед каждым участником ставится задача: сочинение небольших музыкальных произведений (типа прелюдий с использованием определенных типов фактуры) и их исполнение на фортепиано

Приводим 2 примера небольших произведений на различные типы фактуры (примеры – сочинения студентов)

№ 1.

Прелюдия.

Andante Н. Гладкова

The musical score is for a piano prelude in 4/4 time, marked 'Andante'. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The second system is marked 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The third system is marked 'p' (piano). The fourth system is marked 'rit.' (ritardando) and 'ppp' (pianissimo). The score is written for piano (Piano/Pno.) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

№ 2.

Прелюдия

М. Худякова

Andante

Piano *p*

6 *mp* *p*

11

15 *mf*

20 *p*

25 *p* *pp*

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сочинение музыкальных произведений участниками №№ 1-5 (1-7).

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в вопросах сочинения музыки: понимание процесса создания музыкальных композиций, знание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; приемов развития музыкального материала; использование определенных типов фактуры; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемого произведения (прелюдии)
3. Знания в области методики сочинения музыки: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологической подготовки перед записью авторского произведения и его исполнением, особенностей индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание творческих работ участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполнения авторских произведений (прелюдий)**

Таблица с показателями на одного студента

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- -рительно	оценка педагога не учитыва- -ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста					
2. мелодическая линия					
3. образный строй					
4. понимание жанра и стиля					
5. структура, мотивно-тематическое развитие					
6. . выразительность исполнения					
Средний балл					

Результаты сочинения и исполнения авторской прелюдии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога не	итоговая оценка
---	------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------

2 – хорошо 3 - отлично	отлично	хорошо	удовлетво- -рительно	учитыва- -ется	
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста	5				
2. мелодическая линия			3		
3. образный строй			3		
4. понимание жанра и стиля			3		
5. структура, мотивно-тематическое развитие			3		
6. . выразительность исполнения		4			
Средний балл					3,5 (4)

Результаты сочинения и исполнения авторской прелюдии участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- -рительно	оценка педагога не учитыва- -ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. оформление авторского нотного текста		4			
2. мелодическая линия		4			
3. образный строй		4			
4. понимание жанра и стиля		4			
5. структура, мотивно-тематическое развитие			3		
6. . выразительность исполнения			3		
Средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты сочинения и исполнения авторской прелюдии участником № 1 оценивается 4 б.

Результаты сочинения и исполнения авторской прелюдии участником № 2 оценивается -4 б.

Такая же процедура оценок для каждого участника

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК Сидорова М.Б, доцент кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК, член Союза композиторов Москвы Комиссаров А.В.